



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и
методической работе
_____/Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

профиль: Театральный менеджмент

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2023 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 1 от 31.08.2023 г.*

МОСКВА - 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.....	3
2. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной образовательной программы.....	3
3. Состав государственной итоговой аттестации.....	3
4. Программа государственного экзамена.....	3
4.1. Общая характеристика государственного экзамена.....	3
4.2. Содержание государственного экзамена.....	4
4.3. Перечень рекомендуемой литературы и иных источников для подготовки к государственному экзамену.....	7
4.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.....	9
5. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР).....	9
5.1. Общая характеристика ВКР.....	9
5.2. Требования к структуре ВКР.....	10
5.3. Требования к оформлению ВКР.....	10
5.4. Требования к порядку выполнения ВКР.....	11
5.5. Защита выпускной квалификационной работы.....	12
6. Оценочные материалы для проведения государственной итоговой аттестации.....	13
6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ООП.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания.....	13
6.2.1. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена.....	13
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ООП.....	14
6.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен.....	14
6.3.2. Перечень типовых контрольных (практических) заданий, выносимых на государственный экзамен.....	16
6.3.3. Перечень примерных тем ВКР.....	17
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ООП.....	17
6.4.1. Процедура оценивания результатов сдачи государственного экзамена.....	18
6.4.2. Процедура оценивания результатов защиты ВКР.....	18

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях установления уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, профиль Театральный менеджмент.

Задачами ГИА являются:

- проверка уровня сформированности компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, профиль Театральный менеджмент;
- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации (степени) и выдаче документа об образовании.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной образовательной программы

ГИА проводится на завершающем этапе обучения после прохождения теоретического обучения и всех видов практик, предусмотренных учебным планом по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, профиль Театральный менеджмент.

Трудоемкость ГИА составляет 324 часа (9 зачетных единиц), ГИА проводится в четвертом семестре для магистрантов очной формы обучения.

3. Состав государственной итоговой аттестации

ГИА по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, профиль Театральный менеджмент проводится в форме:

- комплексного междисциплинарного государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Общая характеристика государственного экзамена

Цель проведения комплексного междисциплинарного государственного экзамена - установить соответствие профессиональной подготовки выпускников требованиям ОПОП ВО и уровень сформированности следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Экзаменационный билет включает:

- два теоретических вопроса;
- практическое задание.

4.2. Содержание государственного экзамена

Часть 1. Философия и история культуры и искусства (УК-1,5; ОПК-1,2). Разработка и реализация проектов (УК-2,3). Педагогическая деятельность (ОПК-4).

1. Категориальный аппарат философии культуры и искусства. Методы исследования культуры.
2. Начальные этапы формирования теоретических представлений о культуре и искусстве в философии Античности, Средневековья и Возрождения.
3. Классические концепции философии культуры и искусства XVIII—XIX вв.: первые теоретические концепции культуры эпохи Просвещения, представления о культуре в немецком классическом идеализме.
4. Неклассические концепции философии культуры и искусства конца XIX — начала XX вв.: осмысление культуры в трудах неокантианцев, представителей «философии жизни» и «понимающей социологии»,

психоаналитические концепции культуры, концепция игровой культуры Й. Хейзинги и др. (по выбору).

5. Философия культуры и искусства в трудах отечественных ученых: теория локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, исследования динамики культуры П.А. Сорокина, представления о культуре Н.А. Бердяева (по выбору).

6. Постмодернистские концепции философии культуры и искусства.

7. Проблематика современной философии культуры и искусства: соотношение массового и элитарного, кризис культуры, пересмотр системы эстетических ценностей и др.

8. Организационно-правовые основы театрального дела.

9. Функции театра как социального института.

10. Личность менеджера: биографические характеристики, способности, черты личности. Личность театрального менеджера и продюсера.

11. Финансирование деятельности театров.

12. Создание сценического произведения как проектная деятельность.

13. Творческо-производственный процесс в репертуарном театре.

14. Маркетинг и его роль в формировании зрительской аудитории.

15. Понятие управленческого риска и стратегии управления рисками.

16. Исключительный характер права интеллектуальной собственности, особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности.

17. Педагогика высшей театральной школы: основные понятия и история становления.

18. Педагогическая психология: междисциплинарный подход в изучении процессов воспитания, обучения и развития в высшей театральной школе

19. Развитие и современное состояние высшего театрального образования в России

20. Технология педагогического взаимодействия как условие эффективной педагогической деятельности

Часть 2. История и теория искусства (УК-1, 4, 5; ОПК-1, 3)

1. История понятия искусства. Основные подходы к определению искусства.

2. Классификация искусств. Виды искусств.

3. Виды и жанры изобразительного искусства

4. Теоретические обоснования разделения визуальных образов на разные виды изображения

5. Композиция произведения изобразительного искусства

6. Проблемы художественного восприятия

7. Основные литературные жанры

8. Стили в литературе

9. Античная литература.

10. Литература средневековья.

11. Литература Возрождения.
12. Литература XVII века.
13. XVIII век в мировой литературе.
14. Романтизм как литературное направление.
15. Реализм в литературе.
16. Особенности литературы декаданса.
17. Литература начала XX века.
18. Литература XX-XXI вв. Постмодернизм.
19. Театр как искусство. Синтез искусств в театре. Взаимосвязь театра с другими видами искусства
20. Происхождение театра в античности.
21. Театр средних веков.
22. Театр эпохи Возрождения.
23. Театр XVII века.
24. Театр XVIII века.
25. Театр XIX века.
26. Театр XX века.
27. Театр XXI века.

Часть 3. Творческая деятельность (практическое задание) (УК-1-6; ОПК-1-4)

1. Применение функций менеджмента на практике. Пример работы с категориями «планирование», «организация», «контроль», «мотивация» - по выбору магистранта.
2. Специфика оплаты творческого труда. Виды и формы поощрений, критерии оценки «эффективности» творческого труда.
3. Методы оценки претендентов на вакантную должность заведующего литературной частью театра/ главного администратора или иную — по выбору.
4. Заккрытие проекта как важнейшая часть проектного менеджмента. Составление отчетности по проекту.
5. Составление контракта (на аренду площадку, договор с артистом, получение услуги — по выбору магистранта) с учетом фактора риска.
6. Анализ и типология основных управленческих ошибок.
7. Пояснить особенности и существенные условия договора авторского заказа на конкретном примере.
8. Проанализируйте инструкцию по охране труда (предоставляется комиссией), отметьте недостатки, обоснуйте ваши выводы.
9. Проведите анализ эффективности результатов рекламной кампании в вашем театре.
10. Предложите темы для публикаций в социальных сетях театра.
11. Предложите концепцию фестиваля для вашего театра.
12. Проанализируйте репертуарную политику вашего театра.
13. Составьте план фандрейзинговой кампании для вашего проекта

14. Охарактеризуйте виды государственной пошлины, которые в ходе своей деятельности должен уплачивать театр.
15. Охарактеризуйте принципы составления расписки зрительного зала.
16. Объясните особенности договора об отчуждении исключительного права на произведение. Приведите пример использования данного вида договора при постановке спектакля. Обоснуйте преимущества использования договора данного вида для театра.

4.3. Перечень рекомендуемой литературы и иных источников для подготовки к комплексному междисциплинарному государственному экзамену

1. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2011 - 720 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань" — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/3639>
2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова; под редакцией Т.С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745>
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>
4. Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/22A257EA-A420-4A5D-BA93-5B5DB932FB37.
5. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс]/ Флиер А.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, Артём, 2014.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42511>
6. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 416 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06217-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2A88BE11-15C1-4036-91E1-38A8655F2781.
7. Шендрик А.И. Теория культуры. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002. — 519 с.
8. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой

- степени кандидатов наук /под ред. А.П. Огурцова. М: Гардарики, 2006.
9. Городецкая Л.А., Апфельбаум С.М., Мозговой Д.А., Кондрашова К.В. Проект театрального спектакля: экономика, финансирование, договорная работа. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2020
 10. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2009 - 496 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
 11. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – М.: Логос, 2012. – 448 с. – (Новая университетская библиотека). ЭБС «Руконт» <http://rucont.ru/>
 12. Психология и педагогика высшей школы : учеб.пособие для бакалавриата и магистратуры /И.В. Охременко [и др.] ; под ред. И.В. Охременко. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 178 с. – (Серия : Университеты России)
 13. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник / В.Д. Самойлов.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 208 с. ЭБС «Руконт» <http://rucont.ru/>
 14. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности: Учебник. М.: Юрайт 2019.
 15. Князева А. Е., Овчинников И. А., Апфельбаум С. М., Симурзина Е. Н., Фокин А. И. Маркетинг спектакля: реклама и продвижение, продажа билетов, организация премьеры. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2020. – 192 с.
 16. Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский «Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования.» Учебное пособие СПб издательство «Лань» 2010. -284 стр.
 17. Налоговое право: Учебник для вузов / Под ред. С.Г. Пепеляева. – М.: Пепеляев Групп, 2020. – 796 с.
 18. Карнаух, Н. Н. Охрана труда : учебник для вузов / Н. Н. Карнаух. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02584-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468420>
 19. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
 20. Интернет-библиотека Института философии РА <http://www.philosophy.ru/library/library.html>
 21. Федеральный портал "Российское образование": <http://window.edu.ru/catalog/> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
 22. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

4.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Обучающийся должен самостоятельно актуализировать полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие практическую и теоретическую подготовленность по темам, содержание которых составляет предмет междисциплинарного государственного экзамена. При подготовке к государственной итоговой аттестации желательно теоретические вопросы и практические задания по теме отрабатывать одновременно, это обеспечит системность знаний, умений и навыков. При подготовке необходимо самостоятельно изучить обязательную и дополнительную литературу. Непременным условием глубокого усвоения материала является изучение его по темам, а не по вопросам. Затем, после формирования целостного представления о требованиях к содержанию экзамена, следует осуществить привязку к конкретным вопросам, а именно, решить задачи, выполнить практические задания, подготовить ответы на контрольные вопросы.

Подготовка к государственному экзамену предполагает ознакомление с материалами ЭБС Руконт, ЭБС Лань. В ходе подготовки к учебным занятиям необходимо использовать электронные пособия, имеющиеся в электронной информационно-образовательной среде (на сайте Института), и пособия согласно перечню учебной литературы, указанной в данной учебной программе и тематическом плане изучения дисциплины. Кафедра предоставляет возможность регулярного использования в ходе самостоятельной работы всех имеющихся на сайте Института материалов по дисциплине.

В период подготовки к государственному экзамену проводятся дополнительные консультации по дисциплинам, вошедшим в междисциплинарный государственный экзамен. Цель – помочь магистрантам разобраться с наиболее сложными вопросами. Основное внимание уделяется освещению нескольких узловых, актуальных и одновременно сложных для самостоятельного изучения студентами тем и вопросов.

Так как экзаменационный билет включает теоретические вопросы и практическое задание, то подготовка к ответам по ним существенно отличается. На теоретические вопросы следует подготовить план ответа, включающий не менее 2х и не более 4х пунктов.

Для выполнения практического задания необходимо подготовить заранее краткий конспект ответа и использовать его при ответе на экзамене.

5. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)

5.1. Общая характеристика ВКР

Защита выпускной квалификационной работы направлена на установление степени соответствия уровня профессиональной подготовки

требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (профиль Театральный менеджмент) в части сформированности компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

5.2. Требования к структуре ВКР

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный проект, направленный на решение практических задач, связанных с деятельностью конкретного театра (организации исполнительского искусства).

ВКР - проект должен включать следующие элементы:

- титульный лист (форма приведена в Приложении 2);
- содержание с указанием номеров страниц;
- введение

Во введении необходимо обосновать актуальность проекта, описать цель и задачи, охарактеризовать особенности создаваемого продукта и целевую аудиторию (при наличии);

- основная часть

Основная часть должна включать два-четыре раздела, каждый из которых, в свою очередь, должен быть разделен на два-три фрагмента, объединенных общей мыслью. В основную часть необходимо включить этапы реализации проекта - календарный организационный и/или производственный план; смету проекта, содержащую расчет издержек и выручки, а также, при необходимости, срок окупаемости проекта; характеристику команды и партнеров проекта; описание и оценку возможных рисков, иные разделы;

- заключение

В заключении необходимо кратко охарактеризовать полученные при проектировании результаты во взаимосвязи с целью и задачами, сформулированными во введении;

- список использованных источников. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке проекта и на которые имеются ссылки в тексте. Рекомендуемое количество источников — от 10 до 20, включая нормативные правовые акты;

- приложение. В приложении могут быть приведены составленные магистрантом договоры с поставщиками, аренды, найма, нормативные документы проекта, гарантийные письма, финансовая и бухгалтерская информация, афиши и программки спектаклей, фотографии, схемы и иные сведения, отражающие особенности проекта.

ВКР подлежит обязательной проверке на плагиат, оригинальность текста проекта должна составлять 80-85 %.

5.3. Требования к оформлению ВКР

5.3.1. ВКР должна быть напечатана на листах формата А4 с полями: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, через полтора интервала, выравнивание по ширине. Размер абзацного отступа должен быть равным 12,5 мм по всему тексту.

5.3.2 Страницы нумеруют арабскими цифрами в нижнем колонтитуле по центру. Титульный лист включается в общую нумерацию работы, номер на нем не ставится. Нумерация листов текста работы и приложений сквозная, страницы приложений в общий объем работы не входят.

5.3.3 Разделы дипломного проекта нумеруют арабскими цифрами, каждый раздел начинается с новой страницы. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов печатают с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

5.3.4 Числовую информацию, как правило, оформляют в виде таблиц, графиков, диаграмм, имеющих по тексту отдельную **сквозную** нумерацию арабскими цифрами, при этом делается надпись «Таблица» или «Рис.» и указывается порядковый номер. Заголовок таблицы печатается над таблицей, название рисунка – под рисунком по центру. Таблицы и рисунки размещают **под** текстом, в котором впервые дается ссылка на них, или на следующей странице. В таблицах допускается применение кегля 12 пт.

5.3.5 Цитаты воспроизводятся в тексте проекта с соблюдением всех правил цитирования, при этом делается ссылка на источник цитирования.

Ссылки на источники оформляются в виде сносок со сквозной нумерацией. Список использованных источников должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

5.3.6 Приложения к дипломному проекту оформляются на отдельных листах, каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется обучающимся самостоятельно, исходя из содержания дипломного проекта.

5.3.7 Дипломный проект, представляемый на защиту, должен быть сброшюрован.

5.4. Требования к порядку выполнения ВКР

Подготовка ВКР включает следующие этапы:

1. выбор и утверждение темы, назначение руководителя проекта;

2. обоснование актуальности, формулирование цели и задач проекта, составление календарного плана работы над проектом и его согласование с руководителем;
3. сбор и анализ информации, необходимой для выполнения и реализации проекта;
4. разработка календарного организационного и/или производственного плана; сметы проекта, содержащей расчет издержек и выручки, а также, при необходимости, срок окупаемости проекта; описание и оценка возможных рисков, команды и партнеров проекта;
5. обсуждение полученных результатов с руководителем проекта на каждом этапе работы в соответствии с календарным планом;
6. оформление проекта в соответствии с установленными требованиями;
7. оформление отзыва на ВКР руководителем проекта;
8. рецензирование ВКР;
9. подготовка к защите и защита дипломного проекта на заседании ГАК.

Сроки подготовки и защиты выпускных квалификационных работ устанавливаются соответствующими учебными планами. Работники факультета доводят до обучающихся требования к выполнению выпускных квалификационных работ в начале последнего года обучения, но не позднее,

5.5. Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы – магистерского проекта является частью итоговой государственной аттестации выпускников магистратуры и регулируется Порядком проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) по программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Защита ВКР проводится публично на заседании ГАК. Основной задачей ГАК является обеспечение профессиональной объективной оценки практических навыков и профессиональных компетенций выпускников магистратуры на основании экспертизы магистерского проекта. Результат защиты ВКР определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Критерии оценки результатов ВКР представлены в табл. 2. Критерии выставления итоговой оценки за защиту ВКР представлены в табл. 3. Решение об итогах защиты и оценка принимаются простым большинством на закрытом заседании членов ГАК.

Таблица 2. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (профиль «Театральный менеджмент»)

Критерии оценки	Оценка (по 10-балльной шкале)
умение самостоятельно анализировать деятельность театра (коллектива) и разрабатывать рекомендации по улучшению деятельности	0-10
способность логично и обоснованно формулировать практические рекомендации, проектные решения и мероприятия по их внедрению	0-10
навыки выполнения экономических расчетов и составления смет	0-10
навыки составления договоров и их оформления в соответствии с нормативными требованиями	0-10
умение представлять результаты работы в табличной и графической форме	0-10

Таблица 3. Критерии выставления итоговой оценки

Оценка	Количество баллов
Отлично	41-50
Хорошо	31-40
Удовлетворительно	21-30
Неудовлетворительно	0-20

6. Оценочные материалы для проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В ходе проведения ГИА определяется уровень сформированности у выпускников универсальных (УК-1-6) и общепрофессиональных (ОПК-1-4) компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, профиль Театральный менеджмент.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

6.2.1. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена:

Отлично – присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

Хорошо – продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, есть незначительные замечания по логике изложения;

Удовлетворительно – неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

Неудовлетворительно – отсутствие каких-либо знаний, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.3. Типовые вопросы, контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Возникновение истории и философии культуры и искусства в Античности. Проблема гармонии и совершенства как центральная проблема античной художественной культуры и философии.
2. Представления о Божественной природе прекрасного в истории и философии культуры и искусства западноевропейского средневековья. Специфическое понимание природы творчества в средневековой культуре. Специфика философии культуры и искусства эпохи Возрождения.
3. Классические концепции философии культуры и искусства эпохи Просвещения, представления о культуре в немецком классическом идеализме.
4. Специфика неклассических концепций философии культуры и искусства 2-й пол. XIX – начала XX вв. на примере анализа одной из них по выбору (школа «Философия жизни», аксиологические, психоаналитические, игровые или другие концепции).
5. Основные концепции истории и философии культуры и искусства в русской философской мысли XIX – XX вв. на примере анализа одной из них по выбору: теория локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, исследования динамики культуры П.А. Сорокина, представления о культуре Н.А. Бердяева.
6. Основные идеи постмодернистских концепций философии культуры и искусства.
7. Основные проблемы современной философии культуры и искусства: кризис культуры, трансформация культуры и искусства в информационном обществе, глобализация и массовизация культуры и искусства и другие.
8. Сущность управления проектами, основные понятия и принципы проектного менеджмента. Отличие проектного менеджмента от традиционного.
9. Организационно-правовые формы в сфере исполнительских искусств. Принципы двуначалия и единоначалия в государственных театрах.

10. Функционирование театра как учреждения. Подразделения театра, участвующие в подготовке и прокате репертуара, их функции. Функции театра как социального института.
11. Виды гастрольной деятельности и их особенности. Договорные отношения при проведении гастролей. Меры поддержки гастрольной деятельности в России на государственном уровне.
12. Финансирование деятельности театров. Бюджетные и внебюджетные средства. Возможные источники финансирования театрального проекта. Фандрейзинг и его инструменты.
13. Авторские и смежные права в театральной деятельности. Исключительное право и личные неимущественные права авторов и исполнителей.
14. Исключительный характер права интеллектуальной собственности, особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности.
15. Виды лицензионных договоров. Договор об отчуждении исключительного права и договор авторского заказа.
16. Личность менеджера: биографические характеристики, способности, черты личности. Личность театрального менеджера и продюсера.
17. Создание сценического произведения как проектная деятельность.
18. Маркетинг и его роль в формировании зрительской аудитории.
19. Понятие управленческого риска и стратегии управления рисками.
20. Педагогика высшей театральной школы: основные понятия и история становления.
21. Педагогическая психология: междисциплинарный подход в изучении процессов воспитания, обучения и развития в высшей театральной школе
22. Развитие и современное состояние высшего театрального образования в России
23. Технология педагогического взаимодействия как условие эффективной педагогической деятельности.
24. Формы организации, технологии и методы обучения и контроля сформированности компетенций в высшей театральной школе.
25. Профессионально-важные качества (ПВК) педагога высшей школы сферы искусств, их формирование и оценка
26. Базовые навыки решения творческих задач в системе межличностных отношений "педагог - обучающийся"
27. Педагогическое мастерство: определение, уровни и компоненты педагогического профессионализма, пути развития.
28. История понятия искусства. Основные подходы к определению искусства.

29. Классификация искусств. Виды искусств.
30. Виды и жанры изобразительного искусства
31. Теоретические обоснования разделения визуальных образов на разные виды изображения
32. Композиция произведения изобразительного искусства
33. Проблемы художественного восприятия
34. Основные литературные жанры
35. Стили в литературе
36. Античная литература.
37. Литература средневековья.
38. Литература Возрождения.
39. Литература XVII века.
40. XVIII век в мировой литературе.
41. Романтизм как литературное направление.
42. Реализм в литературе.
43. Особенности литературы декаданса.
44. Литература начала XX века.
45. Литература XX-XXI вв. Постмодернизм.
46. Театр как искусство. Синтез искусств в театре. Взаимосвязь театра с другими видами искусства
47. Происхождение театра в античности.
48. Театр средних веков.
49. Театр эпохи Возрождения.
50. Театр XVII века.
51. Театр XVIII века.
52. Театр XIX века.
53. Театр XX века.
54. Театр XXI века.

6.3.2. *Перечень типовых контрольных (практических) заданий, выносимых на государственный экзамен*

1. Применение функций менеджмента на практике. Пример работы с категориями «планирование», «организация», «контроль», «мотивация» - по выбору магистранта.
2. Специфика оплаты творческого труда. Виды и формы поощрений, критерии оценки «эффективности» творческого труда.
3. Методы оценки претендентов на вакантную должность заведующего литературной частью театра/ главного администратора или иную — по выбору.
4. Закрывание проекта как важнейшая часть проектного менеджмента. Составление отчетности по проекту.
5. Составление контракта (на аренду площадку, договор с артистом, получение услуги — по выбору магистранта) с учетом фактора риска.
6. Анализ и типология основных управленческих ошибок.

7. Пояснить особенности и существенные условия договора авторского заказа на конкретном примере.
8. Проанализируйте инструкцию по охране труда (предоставляется комиссией), отметьте недостатки, обоснуйте ваши выводы.
9. Проведите анализ эффективности результатов рекламной кампании в вашем театре.
10. Предложите темы для публикаций в социальных сетях театра.
11. Предложите концепцию фестиваля для вашего театра.
12. Проанализируйте репертуарную политику вашего театра.
13. Составьте план фандрейзинговой кампании для вашего проекта
14. Охарактеризуйте виды государственной пошлины, которые в ходе своей деятельности должен уплачивать театр.
15. Охарактеризуйте принципы составления расписания зрительного зала.
16. Объясните особенности договора об отчуждении исключительного права на произведение. Приведите пример использования данного вида договора при постановке спектакля. Обоснуйте преимущества использования договора данного вида для театра.

6.3.3. Перечень примерных тем ВКР

1. Постановка спектакля
2. Возобновление спектакля
3. Организация юбилейного концерта, концерта для благотворительного фонда на театральной площадке
4. Создание и прокат новогоднего представления для детей
5. Организация и проведение фестиваля молодых режиссеров/молодых драматургов/ молодых актеров
6. Проведение конкурса/мастер-класса
7. Создание театральной площадки/лаборатории для молодых актеров
8. Создание и прокат антрепризного спектакля
9. Постановка спектакля для детей/молодежи
10. Театрально-перформативный проект
11. Организация рекламной кампании гастролей
12. Создание/апгрейд сайта театра
13. Создание печатной продукции о театре
14. Создание рекламной продукции о спектаклях
15. Разработка программ лояльности для зрителей театра
16. Разработка системы электронной коммерции для театра
17. Организация гастролей спектакля
18. Организация гастролей театра
19. Постановка спектакля-променада
20. Разработка и реализация стратегии продвижения театра с использованием SMM-технологии

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

6.4.1. Процедура оценивания результатов сдачи государственного экзамена.

По окончании сдачи государственного экзамена государственная экзаменационная комиссия проводит закрытое заседание, на котором каждому из выпускников выставляется оценка по 5-бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Принятие решения по каждому выпускнику проводится комиссией на основании всех высказанных мнений простым большинством голосов членов комиссии, присутствующих на заседании, при обязательном присутствии председателя или заместителя председателя экзаменационной комиссии. При равном числе голосов председатель (заместитель председателя) обладает правом решающего голоса. Выставленные оценки объявляются в день сдачи государственного экзамена после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

В протокол заседания государственной экзаменационной комиссии вносится итоговая оценка, особые мнения членов комиссии (при их наличии), а также подписи председателя, членов ГЭК и секретаря.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве. В зачетных книжках указывается наименование экзамена оценка, выставленная государственной экзаменационной комиссией. Председатель, члены экзаменационной комиссии и секретарь ставят свои подписи в зачетных книжках.

6.4.2. Процедура оценивания результатов защиты ВКР.

По окончании публичной защиты (показа спектакля) государственная экзаменационная комиссия проводит закрытое заседание, на котором выставляется оценка каждому из обучающихся по 5-бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Принятие решения по каждому из выпускников производится комиссией на основании всех высказанных мнений, отзыва художественного курса, руководителя и представленной рецензии(й), а также характеристики выпускника (при наличии).

Государственная экзаменационная комиссия принимает решение на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, присутствующих на заседании, при обязательном присутствии председателя или заместителя председателя экзаменационной комиссии. При равном числе голосов председатель (заместитель председателя) обладает правом решающего голоса. Выставленные оценки объявляются в день защиты

дипломных работ после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка государственной экзаменационной комиссии выводится по принципу учета оценок большинства ее членов, а также руководителя и рецензента. В протокол заседания государственной экзаменационной комиссии вносится тема выпускной квалификационной работы (наименование спектакля), итоговая оценка, особые мнения членов комиссии (при их наличии), а также подписи председателя, членов ГЭК и секретаря.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве. В зачетных книжках указывается тема ВКР (наименование спектакля) и итоговая оценка, выставленная государственной экзаменационной комиссией. Председатель, члены экзаменационной комиссии и секретарь ставят свои подписи в зачетных книжках.